

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

6º ANO - LÍNGUA PORTUGUESA

VOLUME 1		VOLUME 2	
1º BIM	2º BIM	3º BIM	4º BIM
<p>Situação de Aprendizagem 1 – Quem conta a história? Conteúdos e Temas: elementos da narrativa reconhecer elementos da narrativa; produzir texto com organização narrativa; roda de leitura; substantivo e adjetivo. Habilidades e Competências: inferir e reconhecer (GI) elementos da narrativa; produzir texto com organização narrativa (GII); analisar, após a escuta, o foco narrativo (GIII).</p> <p>Situação de Aprendizagem 2 – Criando uma personagem Conteúdos e temas: elementos da narrativa; personagens e enredo; análise oral de personagem do filme; criação de perfil de personagem; escrita de narrativa, com base no perfil da personagem; resumo de enredo; análise de enredo; pronome. Habilidade e competências: analisar personagem em narrativa escrita (GII), resumir enredos (GII); analisar mudança de caráter de personagem em obra cinematográfica (GIII); comparar com a mesma personagem em narração e filme (GIII); criar perfil de personagem e enredo (GII).</p> <p>Situação de Aprendizagem 3 – Ilustrando a história em dois momentos Conteúdos e temas: conceitos de tempo e espaço nas narrativas; reescrita de narrativa com base nos conceitos de tempo cronológico e tempo histórico; interpretação de narrativa por meio de imagem; análise de tempo e espaço em linguagem verbal e audiovisual; verbo e advérbio. Competências e Habilidades: analisar passagem de tempo e mudança de espaço em narrativa escrita e em filme (GII); comparar tempo e espaço em diferentes textos (GIII); reescrever narrativa (GII); sistematizar conceitos de tempo e espaço construídos em diferentes linguagens (GIII).</p> <p>Situação de Aprendizagem 4 – Procurando textos narrativos na</p>	<p>Situação de Aprendizagem 1 – Produzindo uma crônica narrativa Conteúdos e temas: traços característicos de crônica narrativa; leitura oral de narrativas, com enfoque nas crônicas; produção de crônica narrativa; conceito de parágrafo; conceitos de denotação e conotação. Competências e Habilidades: reconhecer características do gênero “crônica narrativa” (GII); comparar narrativas em diferentes gêneros narrativos (crônica, contos – por exemplo, contos de fadas – fábulas e outros gêneros mais longos)(GIII); ouvir textos narrativos; produzir crônica narrativa (GIII)</p> <p>Situação de Aprendizagem 2 – Contando uma história de um jeito diferente Conteúdos e temas: retomada de elementos da narrativa; reconhecimento de traços narrativos em textos de diversos gêneros (narratividade); ortografia. Competências e Habilidades: retomar os elementos da narrativa (GIII); analisar textos produzidos em outras linguagens, como a fílmica e a musical, que apresentam traços de narrativa (GIII); reconhecer “rastros” de elementos da narrativa em gêneros textuais não-narrativos; analisar letras de música e trechos de filme, com o objetivo de destacar a narratividade (GIII); recontar narrativa por meio da produção de uma sequência de fotos (GIII).</p> <p>Situação de Aprendizagem 3 – Veja essa canção Conteúdos e temas: traços característicos do gênero “letra de música”; interpretação de letras de música (análise de elementos conotativos); escuta de letras de música; pesquisa sobre estilos musicais; conceito de locução verbal. Competências e Habilidades:</p>	<p>Situação de Aprendizagem 1 – Elaborando projetos de escrita e leitura Conteúdos e temas: leitura de história sobre a situação fictícia; elaboração de um quadro organizativo; levantamento e checagem de hipótese; estudo de estratégias de leitura; projeto. Competências e Habilidades: levantar hipóteses e fazer inferências (GI); reconhecer, na leitura de textos ficcionais, elementos que indiquem o comportamento e as características principais das personagens (GIII); identificar problemas e soluções para a organização de projetos (GIII); utilizar conhecimento sobre a língua para elaborar projeto de leitura e escrita posicionar-se como protagonista de ações que contribuem para sua formação como leitor, escritor e ator em uma dada realidade (GII).</p> <p>Situação de Aprendizagem 2 – Rodas de leitura e pesquisa Conteúdos e temas: contexto e conteúdo; leitura de história sobre a situação fictícia; leitura de crônicas; leitura de contos; elaboração de critérios para a escolha de livros de leitura; fichas de catalogação de livros; gênero textual “resumo”. Competências e Habilidades: ampliar os conhecimentos sobre determinado autor para enriquecer as antecipações e interpretações de sua obra literária (GI); utilizar como critério o conhecimento que se tem do autor para escolher um livro para leitura (GII); confrontar diferentes impressões e interpretações sobre o modo de escrever de determinado autor (GIII); compartilhar experiências leitoras (GIII); refletir sobre os critérios de seleção de livros, ampliando-os a partir da observação da realidade (GIII); confrontar diferentes impressões e interpretações sobre as características discursivas de determinado gênero literário (GIII).</p> <p>Situação de Aprendizagem 3 – Oficina de escrita de textos narrativos Conteúdos e temas: leitura de história sobre a situação fictícia; característica do gênero crônica meio de circulação e caráter histórico; características do gênero conto; oficina de produção escrita de textos narrativos; organização da escrita; processo em etapas; polifonia e intertextualidade. Competências e Habilidades: reconhecer os elementos organizacionais e estruturais caracterizadores dos gêneros crônica e conto (GIII); reconhecer diferenças e semelhanças entre gêneros da mesma tipologia (GIII); identificar</p>	<p>Situação de Aprendizagem 1 – Projeto Gincana de Produções de Narrativas e de Letras de Música Conteúdos e temas: apresentação da situação de aprendizagem, projeto Gincana de Produções de Narrativas e de Letras de Música; pesquisa de tema para a organização do evento; listas e quadros de ações; construção coletiva de regras; escrita de regras para a Gincana de Produções de Narrativas e de Letras de Música; apresentações orais de análises ligadas aos temas pesquisados; polifonia; discurso direto; discurso indireto; pontuação. Competências e Habilidades: refletir sobre os critérios de elaboração de regras, ampliando-os ou modificando-os a partir de discussões coletivas (GIII); pesquisar textos coerentes com o tema preestabelecido (GII); interpretar textos de forma a compreender o raciocínio autoral (GII); ressignificar a aprendizagem do bimestre anterior, aplicando-a em uma nova Situação de Aprendizagem (GIII); apresentar oralmente os resultados de uma análise de grupo (GIII); posicionar-se como protagonista de ações que contribuem para sua formação como leitor e ator em dada realidade (GIII).</p> <p>Situação de Aprendizagem 2 – O Conto e Seus Possíveis Finais Conteúdos e temas: a revisão textual como etapa do processo de escrita; o trabalho coletivo na revisão do texto; elementos da narrativa; personagens, tempo, espaço, foco narrativo, enredo; estrutura do conto; clímax e desfecho; leitura de narrativas, com elaboração de enredos; ressignificação dos elementos da narrativa; indícios, inferências e hipóteses. Competências e Habilidades: interpretar o texto de forma a compreender o raciocínio autoral (GII); ressignificar a aprendizagem do bimestre anterior, aplicando-a em uma nova Situação de Aprendizagem (GIII); apresentar oralmente os resultados de uma análise de grupo (GIII); reconhecer o processo de composição textual como um conjunto de ações interligadas (GII); ler enunciados (GI); compreender os comandos apresentados nos enunciados,</p>

<p>biblioteca</p> <p>Conteúdos e temas: análise de texto narrativo em situações de comunicação; busca de narrativa na biblioteca; leitura fruidora de narrativa; pontuações.</p> <p>Competências e Habilidades: analisar um texto narrativo em diferentes situações de comunicação (GII); discutir a recepção de um texto com alto teor imaginativo (GII); comparar a coerência ou incoerência de uma dada recepção textual (GIII).</p> <p>Situação de Aprendizagem 5 – Observando narrativas de um ponto de vista linguístico</p> <p>Conteúdos e temas: coerência e coesão textuais em narrativas; modo subjuntivo em uma narrativa</p> <p>Competências e Habilidades: analisar um texto narrativo em diferentes situações de comunicação (GII); discutir a recepção de um texto com alto teor imaginativo (GII); comparar a coerência ou incoerência de uma dada recepção textual (GIII).</p> <p>Situação de Aprendizagem 6 – Sistematização</p> <p>Conteúdos e temas: recapitulação dos elementos da narrativa; reescrita de narrativa; coesão e coerência textuais; modo subjuntivo.</p> <p>Competências e Habilidades: sistematizar os elementos da narrativa (GIII); reescrever uma narrativa, com mudança de um de seus elementos (GII); analisar a norma-padrão em funcionamento no texto (GIII)</p>	<p>reconhecer traços característicos do gênero “letra de música”; analisar a norma-padrão em funcionamento no texto (GIII); ouvir canções produzidas em diferentes estilos (GI); analisar a norma-padrão em funcionamento no próprio texto (GIII).</p> <p>Situação de Aprendizagem 4 – Escolhendo a trilha sonora</p> <p>Conteúdos e temas: seleção de trilha sonora para acompanhar leitura de narrativa; dramatização de canção; interpretação de imagem com e sem trilha sonora; sentido das palavras em letra de música.</p> <p>Competências e Habilidades: analisar influência de trilha sonora formação do sentido de um texto (GIII); ouvir leitura de narrativa acompanhada de trilha sonora (GI); interpretar letra de música de maneira dramática (GII); analisar o funcionamento da gramática no texto (GIII).</p> <p>Situação de Aprendizagem 5 – Sistematização</p> <p>Conteúdos e temas: sistematização de características do gênero “crônica narrativa”; sistematização do conceito de narratividade; produção de nova versão para letra de música; aplicação dos conceitos de denotação e conotação em letra de música.</p> <p>Competências e Habilidades: comparar crônica narrativa e outros gêneros narrativos (GIII); analisar narratividade em charge (GIII); reconhecer elementos conotativos em letra de música (GIII); produzir versão de letra de música (GII).</p>	<p>valores de dada cultura e sociedade em contos e crônicas (GII); reconhecer o processo de composição textual como um conjunto de ações interligadas (GII); criar estratégias para a apresentação de um projeto (GII); utilizar conhecimento sobre a língua (linguísticos, de gênero etc.) para elaborar os textos narrativos (GIII); posicionar-se como protagonista de ações que contribuem para a leitura e escrita proficientes de textos narrativos (GIII).</p> <p>Situação de Aprendizagem 4 – Revisão Textual e estudo de alguns aspectos linguísticos</p> <p>Conteúdos e temas: estudo do substantivo; estudo do artigo; estudo de alguns sinais de pontuação; a revisão textual como etapa do processo de escrita; o trabalho coletivo na revisão do texto; inferência e intencionalidade; projeto.</p> <p>Competências e Habilidades: refletir sobre o uso da língua como instrumento essencial para a aprendizagem (GIII); reconhecer no texto indícios da intencionalidade do autor (GIII); produzir textos escritos de acordo com a situação comunicativa e o contexto no qual se inserem (GII); utilizar conhecimento sobre a língua (linguísticos, de gênero etc.) para a elaboração do texto narrativo (GIII); posicionar-se como protagonista de ações que contribuem para o bom aproveitamento do espaço escolar (GIII).</p> <p>Situação de Aprendizagem 5 – Semana Cultural na escola: exposição, apresentações orais, leituras de contos e crônicas</p> <p>Conteúdos e temas: sistematização do projeto; estrutura do livro: título, subtítulo, sumário, apresentação; planejamento da semana cultural; elaboração de uma apresentação de livro.</p> <p>Competências e Habilidades: questionar a realidade, identificando problemas e propondo soluções; fazer uso do pensamento lógico, da criatividade, da intuição e da capacidade de análise crítica para a resolução de problemas (GIII); demonstrar compreensão de textos orais e escritos por meio de retomada dos tópicos do texto (GII); criar estratégias para a apresentação de um projeto (GII); posicionar-se como protagonista de ações que contribuem para o bom aproveitamento do espaço escolar (GIII).</p>	<p>segundo orientações (GII); fazer associações entre as partes do conto (GIII); inferir a partir das informações recebidas (GII).</p> <p>Situação de Aprendizagem 3 – A Cena e a Letra de Música</p> <p>Conteúdos e temas: leitura de imagens; a narratividade nas letras de música; produção de letras de música; verso e rima; a combinação entre melodia e letra de música; produção de enredos a partir da leitura de imagens; retomada das características gerais do gênero letra de música; etapa de revisão da letra de música: reformulações necessárias.</p> <p>Competências e Habilidades: analisar textos não verbais com traços de narrativa (GIII); reconhecer “rastros” de elementos da narrativa em gêneros textuais não narrativos (GI); recontar uma narrativa por meio da produção de letras de música (GII); refletir sobre o uso da língua como instrumento facilitador de diversas aprendizagens (GIII); reconhecer no texto indícios da intencionalidade do autor (GIII); produzir textos escritos de acordo com a situação comunicativa e o contexto no qual se inserem (GII); utilizar o conhecimento sobre a língua (linguísticos, de gênero etc.) para a elaboração do texto narrativo (GII); posicionar-se como protagonista de ações que contribuem para o bom aproveitamento do espaço escolar (GIII).</p> <p>Situação de Aprendizagem 4 – Desvendando o Mistério</p> <p>Conteúdos e temas: leitura de situações fictícias; características das narrativas policiais ou de enigma; leitura de narrativas de enigma; análise de filme; indícios nas narrativas de enigma; inferência e intencionalidade; o culpado como personagem central das narrativas de enigma; intertextualidade e levantamento de hipótese.</p> <p>Competências e Habilidades: reconhecer os elementos organizacionais e estruturais caracterizadores das narrativas policiais ou de enigma (GII); fazer uso do pensamento lógico, da criatividade, da intuição e da capacidade de análise crítica para a resolução de problemas (GII); demonstrar compreensão de textos orais e escritos por meio de retomada dos tópicos do texto (GIII); criar estratégias para a apresentação de um projeto (GIII); utilizar conhecimento sobre a língua (linguísticos, de gênero etc.) para elaborar um projeto (GIII); posicionar-se como protagonista de ações que contribuem para o bom aproveitamento do espaço escolar, formular hipóteses e verificá-las para</p>
--	--	---	--

			descartar sospeitos (GIII).
--	--	--	-----------------------------